

Claude CHAUTARD

2026

Je peins ou je sculpte la plupart du temps sur des supports non vierges d'origines humaines : murs dégradés, tissus imprimés, papiers peints... Mes dernières peintures, les « peintures-coupon » sont réalisées sur une composition de fragments de tissus imprimés divers, choisis un peu au hasard, en fonction de leur disponibilité et de leurs couleurs franches et variées, marouflés ensuite sur des planches de carton. J'utilise exclusivement du noir et du blanc. Les seules autres couleurs visibles sont celles de mon support. Mes sujets sont parfois non figuratifs (influencés entre autres, par certains arts africains, sud américains, océaniques, inuits, bruts, moyenâgeux, graffitis...), parfois figuratifs (des portraits, des natures mortes ou des paysages), souvent un mix de tout ça...

J'invente et je m'impose des contraintes techniques qui nourrissent mon inspiration et qui m'ouvrent un monde infini, réjouissant et soyeux.

Je me sens proche de techniques de l'Art rupestre qui se servait des excroissances et du relief des parois rocheuses pour accompagner, parfois faire apparaître une forme, un motif et parfois même, en décider. Je me sens proche également de certains Arts africains. J'ai souvenir d'un article dans un livre sur les cultures africaines où l'auteur offrait une pièce de bois à un sculpteur puis lui demandait d'y sculpter un lion. Le sculpteur lui répondit que c'était impossible car dans ce morceau de bois, il y avait un singe et pas un lion... J'ai été marqué par cette anecdote : la peinture, la sculpture sont déjà là, il ne me reste qu'à les rendre visibles.

La réalisation de mes peintures a toujours été une sorte de méditation. Après avoir mis en place ma contrainte amie indispensable et grâce à elle, l'acte de peindre, l'inspiration vont de soi...

Je m'en remets toujours à une providence naturelle (pas forcément divine...), « l'accident » étant une opportunité toujours exploitable. Cette « providence » ne m'a jamais fait faux bond... Faire confiance en tout ce qui arrive... L'erreur, le raté n'existent pas ; ce sont des péripéties, des rebondissements, des opportunités...

Les sujets de mes peintures sont un attribut parmi d'autres.

Le point fondamental, le/s sujet/s fondamental/aux est/sont les « rencontres » pas toujours calmes, comme quand nitro rencontre glycérine, entre les couleurs, les formes du fond et les tracés noirs et blancs, entre les motifs non-figuratifs d'inspirations culturelles mondiales et les motifs décoratifs bariolées des tissus, entre les sujets figuratifs, portraits, natures mortes ou paysages plus ou moins dramatiques et le traitement pictural que je leur applique (des couleurs de fond souvent éclatantes recouvertes par une stylisation en couleurs pures, noire, blanche et parfois grise), entre la peinture et son titre*...

Et inévitablement entre les tableaux et les personnes qui les voient et parfois les achètent pour les intégrer dans leur intimité. Entre la vision, la perception, l'interprétation qu'ils en auront : en quelques sortes le statut qu'ils leur octroieront, et la généalogie de sa réalisation. Entre le monde et moi, le tableau étant le média.

*Les titres des peintures ont été déterminés par l'ordre de réalisation de ces dernières et par leurs deux premières lettres.

Le premier : « Aar » (rivière suisse) commence par les lettres **aa**,

le deuxième : « Abricot » (fruit de l'abricotier) commence par les lettres **ab**,

le vingt-sixième : « Azimuthal », (qui a rapport aux azimuts, représentation et mesure) commence par les lettres **az**,

le vingt-septième : « Badegoulien » (culture du paléolithique supérieur) commence par les lettres **ba**.../

/... Le cent-cinquième : « Eas » (en maori : facile) commence par les lettres **ea**.

Ainsi de suite...

Cette série comptera donc potentiellement, 26², soit **676** pièces (contrainte logiquement imposée).

La réalisation des peintures suit une contrainte précise, le choix de leurs titres en suit une autre.

Le choix des titres a été fait la plupart du temps, avant la réalisation des peintures. Ils sont affichés sur le bas des cadres.

Je recherche les titres dans différents dictionnaires en ligne de langues diverses.

Ils doivent commencer par les deux lettres imposées, je me laisse ensuite guider par leurs noms évocateurs, surtout ceux en langues plus ou moins exotiques, par leurs musiques, et/ou, parfois, par leurs signification (c'est sans doute le critère le moins décisif).

Tous sont choisis pour leur potentiel d'invitation au rêve, au voyage et à la contemplation...

Je me laisse emporter...

La rencontre entre chaque peinture et son titre est toujours aventureuse, parfois improbable, parfois étonnante... Évocatrice ?...

Toujours surprenante et réjouissante.

J'ai aujourd'hui 67 ans, je suis sorti des Beaux Arts de Reims en 1982. J'ai habité cette ville jusqu'en 1986, puis Paris, Fontenay sous Bois jusqu'en 2003, année où j'ai déménagé à Hellemmes, puis Loss et Lezennes.



"FQM"

(en anglais : abréviation de Fuzzy Quotient Model <modèle de quotient flou>)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 147/676)



"Evde"

(en evenki, feu)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 126/676)



"Cmúľat"

(en slovaque, boire à grand bruit)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2024 - N° 65/676)



"Embe"

(en haoussa : là-bas ou au-delà)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(28 cm x 28cm – avec cadre : 32,5 cm x 32,5 cm – 2025 - N° 117/676)



Etan
en indonésien, vieux ou ancien

"Etan"

(en indonésien, vieux ou ancien)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2025 - N° 124/676)



"Elóko

(en lingala, chose, effet, objet, bien, affaire, article)"

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 116/676)



"Bpiki"

(en haoussa : là-bas ou au-delà)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(46,5 cm x 46,5cm – avec cadre : 53 cm x 53 cm – 2024 - N° 42/676)



"FK"

(en néerlandais : abréviation de Federatie Kaas <Fédération du Fromage>)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(28 cm x 28cm – avec cadre : 32,5 cm x 32,5 cm – 2025 - N° 141/676)



"Djanga"

(en lingala, lumière ou clarté)

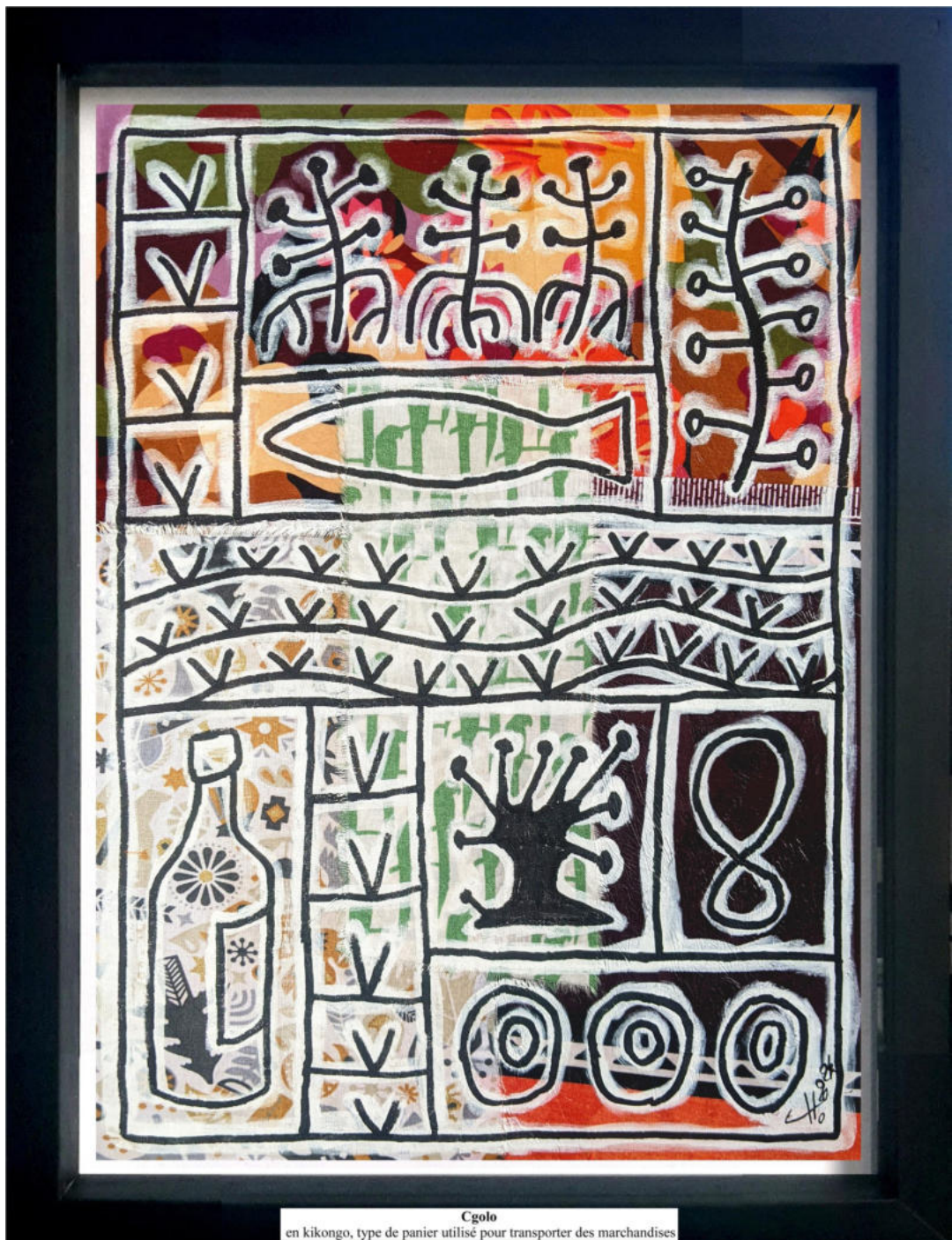
feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2024 - N° 88/676)



FG
en japonais [ファイナルガール], abréviation de fainaru gāru<la dernière survivante dans les films d'horreur>

"FG"

(en japonais [ファイナルガール], abréviation de fainaru gāru<la dernière survivante dans les films d'horreur>)
feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 137/676)



Cgolo
en kikongo, type de panier utilisé pour transporter des marchandises

"Cgolo"

(en kikongo, type de panier utilisé pour transporter des marchandises)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2024 - N° 59/676)



FM
États fédérés de Micronésie

"FM"

(États fédérés de Micronésie)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(28 cm x 28cm – avec cadre : 32,5 cm x 32,5 cm – 2025 - N° 143/676)



Draupadi
une des héroïnes principales du Mahabharata, épouse des cinq Pandavas

"Draupadi"

(une des héroïnes principales du Mahabharata, épouse des cinq Pandavas)
feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2025 - N° 96/676)

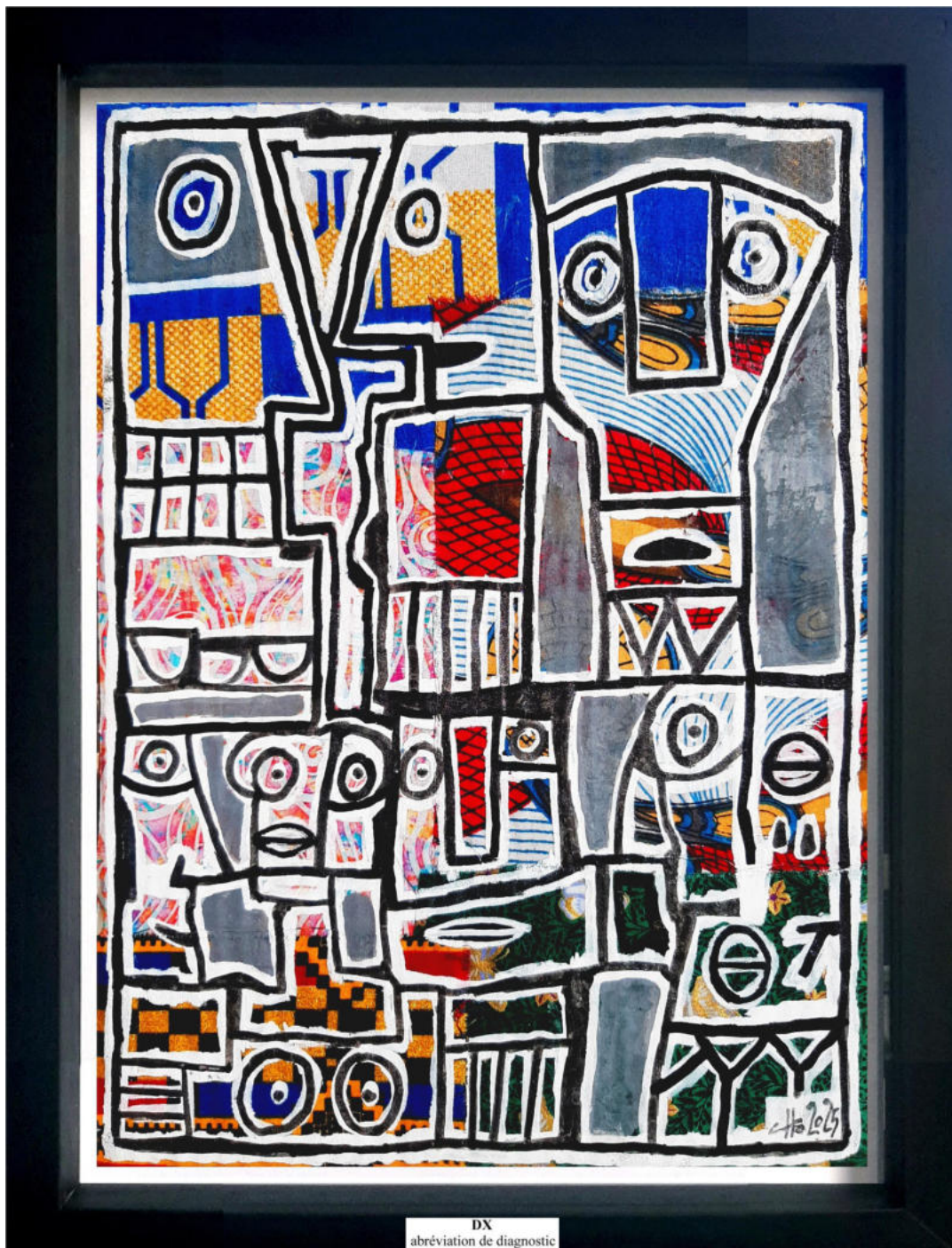


FNGIR
Fonds National de Garantie Individuelle de Ressources

"FNGIR"

(Fonds National de Garantie Individuelle de Ressources)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 144/676)



"DX"

(abréviation de diagnostic)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2025 - N° 102/676)



Cempasúchil
en nahuatl, fleur orange utilisée lors de la fête des morts au mexique

"Cempasúchil"

(en nahuatl, fleur orange utilisée lors de la fête des morts au mexique)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(28 cm x 28cm – avec cadre : 32,5 cm x 32,5 cm – 2024 - N° 57/676)



"Fbala"

(Association fédérale du barreau de Los Angeles)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 132/676)



"Cbu"

(en swahili, l'avenir)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(26,5 cm x 36,5 cm – avec cadre : 32,5 cm x 42,5 cm – 2024 - N° 54/676)



"Eijing"

(en chinois, [诡计] : stratagème ou ruse)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(28 cm x 28cm – avec cadre : 32,5 cm x 32,5 cm – 2025 - N° 113/676)



Ekado
en swahili, décision ou choix

"Ekado"

(en swahili, décision ou choix)

feutres acryliques noir ou blanc sur composition de fragments de tissus imprimés marouflés sur carton
(36,5 cm x 46,5 cm – avec cadre : 43 cm x 53 cm – 2025 - N° 115/676)

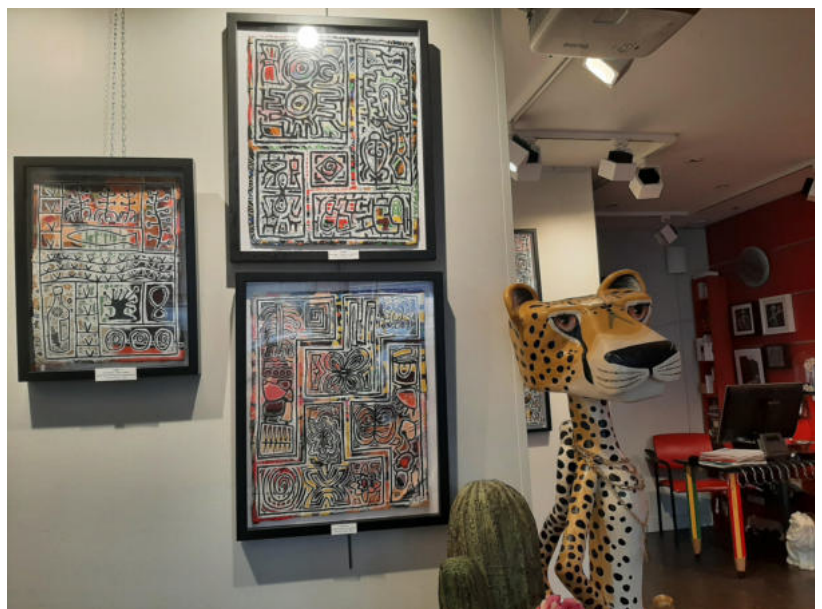
Photos d'expositions



Galerie SAGA (Hellemmes)



Exposition collective Buvart (Le Garage – Lille)



Galerie SAGA (Hellemmes)

Expositions personnelles :

- 2024 • Galerie SAGA, Hellemmes (*peinture*)
- 2019 • « La Vue Mode d'Emploi », Pirou (*peinture*)
- 1995 • A.S.C.A., BEAUVAIS (*peinture-installation*)
- 1992 • Galerie du Collège "Trois Fontaines", REIMS (*peinture-installation*)
- 1990 • L'Ymagier, Tracy le Mont (*peinture-installation*)
- 1988 • Centre Culturel de Noyon (*peinture*)
- 1988 • Ateliers du spectacle, Paris (*peinture*)

Expositions collectives :

- 2025 • "Transparence", asso. Buvart, Le Garage, Lille (*peinture*)
- 2008 • Métalu, Loos (« *peintécriture* »)
- 1995 • "LES 12 COUPS", Tracy le Mont (*sculpture-installation*)
- 1993 • "LE MIROIR ", M.C.L. GAUCHY (*peinture*)
- 1990 • "LE LOUP ", M.C. COMPIEGNE (*sculpture-installation*)
- 1989 • "Affiches peintes", Affichage GIRAUDY, REIMS (*peinture*)
- 1989 • "DEHORS-DEDANS", REIMS (*sculpture-installation*)
- 1988 • Musée Albert Chanot, CLAMART (*peinture*)
- 1988 • "DARD D'ART", REIMS (*sculpture-installation*)

Performances peinture :

- 2008 • Peinture en direct : « Sextine », Lille
- 2002 • Peinture en direct : « Palindrome », Lille

Autres activités :

2002 à aujourd'hui

- Écriture : publication de nouvelles dans diverses revues littéraires, publication de deux livres :
Quelques Cirques et *The Vacant Rabbits*

- 1992-2002 • Maquettiste PAO, Paris
- 1987-1992 • Peintre décorateur théâtre et cinéma, Paris
- 1982-1986 • Musique : membre du groupe musical : « Look de Bouk », Reims (tournées de concerts et enregistrements)
- 1982-1986 • Professeur en collège, Reims

Claude Chautard

5, rue Victor Hugo 59260 Lezennes

Tél : 06 21 92 83 75

mail : claude.chautard@gmail.com

Trois liens où ces peintures sont visibles :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61558478446454>

<https://www.instagram.com/peintcoupon/>

<https://www.peintcoupon.fr>

D'autres travaux

<https://www.peintcoupon.fr/chopeint.html>

1992-2002 • Maquettiste PAO, Paris

1987-1992 • Peintre décorateur théâtre et cinéma, Paris

1982-1986 • Musique : membre du groupe musical : « Look de Bouk », Reims
(tournées de concerts et enregistrements)

1982-1986 • Professeur en collège, Reims